Drawmer

Il y a déjà plus de deux décennies que Drawmer ne cesse de fixer de nouvelles normes dans le traitement du signal analogique. La philosophie de Drawmer a toujours été de concevoir des produits faciles à installer et à utiliser, capables de résoudre nombre de problèmes rencontrés par les ingénieurs du son. Au fil des années, cette approche réaliste des besoins professionnels a fait de Drawmer l'un des grands spécialistes mondiaux en matière de traitement du signal, qu'il soit numérique ou analogique.

Série MX

19″ 1U

MXPRO 40 FR-MX40 — 590€

Quadruple Noise Gate

Noise Gate 4 canaux avec fonction ''Peak Punch'' ajoutant plus d'impact aux sons de batterie et de percussions.

• Potentiomètre ''Trigger Frequency'', permettant de cibler l'ouverture du Noise Gate en fonction de la fréquence • Réglage automatique du temps d'attaque • Entrées/sorties sur XLR et Jack.

Dimensions : 482 x 44 x 175 mm - **Poids :** 3,7 kg.

19″ 1U

MXPRO 50 FR-MX50 — 490€

Double Dé-esseur

Dé-esseur 2 canaux, fonctionnement en modes ''Full Band'' et ''Split Band''.

• Réglage continu de la fréquence de détection des sifflantes (de 800 Hz à 8 kHz) • Fonction ''Air'' commutable pour restaurer les aigus situés au-delà de la fréquence des S • Entrées/sorties sur XLR et Jack.

Dimensions : 482 x 44 x 200 mm - **Poids :** 3,2 kg.

48 V 19″ 1U

MXPRO 60 FR-MX60 — 595€

Channel Strip

Préampli micro/ligne/instrument avec processeur de dynamique, égaliseur et effet de saturation lampe multibande.

• Préampli de qualité studio • Noise Gate, dé-esseur, compresseur et limiteur intelligents adaptant automatiquement leurs paramètres en fonction des particularités du signal • Égaliseur 3 bandes et circuit d'effet de saturation lampe multibande • Étage de sortie intégrant un limiteur et un potentiomètre de réglage • Entrées/sorties sur XLR et Jack.

Dimensions : 482 x 44 x 200 mm - **Poids :** 3,2 kg.

Noise Gates Série Pro

19″
1U

DS 201 FR-DS201

659€

Double Noise Gate

Noise Gate 2 canaux, standard professionnel.

• Filtres passe haut et passe bas réglables, pour cibler l'ouverture du Noise Gate • Réglage séparé du temps d'attaque, de la durée d'ouverture, de l'atténuation et du release, pour un contrôle plus précis de l'enveloppe du signal • Fonction de ''Ducking'' (atténuation automatique) • Entrée/sortie sur XLR.

Dimensions : 482 x 44 x 200 mm - **Poids :** 3,4 kg.

19″
1U

DS 404 FR-DS404

1030€

Quadruple Noise Gate

Noise Gate 4 canaux, standard professionnel.

• Fréquence de détection réglable • Filtres passe haut et passe bas réglables, pour cibler l'ouverture du Noise Gate • Réglage automatique du temps d'attaque • Entrées/sorties sur XLR.

Dimensions : 482 x 44 x 175 mm - **Poids :** 3,7 kg.

19″
1U

DS 501 FR-DS501

815€

Double Power Gate

Noise Gate 2 canaux, standard professionnel.

• Fréquence de détection réglable • Fonction ''Peak Punch'' réglable, permettant d'ajouter de l'impact sur les attaques • Filtres passe haut et passe bas réglables, pour cibler l'ouverture du Noise Gate • Réglage séparé du temps d'attaque, de la durée d'ouverture, de l'atténuation et du release, pour un contrôle plus précis de l'enveloppe du signal • Entrées/sorties sur XLR.

Dimensions : 482 x 44 x 200 mm - **Poids :** 3,4 kg.

Compresseurs Série Pro

19″
1U

DL 241 FR-DL241

650€

Double compresseur automatique

Compresseur/limiteur/Noise Gate 2 canaux professionnel.

• Noise Gate à seuil réglable, s'adaptant au signal • Compresseur de type ''Soft Knee'' avec réglage de seuil, de taux et de gain, réglage du temps d'attaque et de release automatique ou manuel • Limiteur ''Brickwall'' • Entrées/sorties sur Jack.

Dimensions : 482 x 44 x 200 mm - **Poids :** 3,2 kg.

DL 241 XLR FR-DL241XLR - Version avec entrées /sorties sur XLR du DL 241 — 750€

19″
1U

DL 251 FR-DL251

910€

Double compresseur/limiteur + enhanceur

Compresseur/limiteur + enhanceur 2 canaux.

• Compresseur à modes ''Hard/Soft Knee'' commutables • Réglage de seuil, de taux et de gain, temps d'attaque et de release à réglage automatique ou manuel • Section ''Enhance'' basée sur un circuit d'accentuation spectrale dynamique • Limiteur de type ''Brickwall'' • Entrées/sorties sur XLR.

Dimensions : 482 x 44 x 200 mm - **Poids :** 3,4 kg.

19″
1U

DL 441 FR-DL441

1050€

Quadruple compresseur/limiteur

Compresseur/limiteur automatique 4 canaux professionnel.

• 4 compresseurs avec modes ''Hard/Soft Knee'' commutables • Réglage du temps d'attaque et de release automatique • Limiteur d'une grande transparence • Entrées/sorties sur XLR.

Dimensions : 482 x 44 x 200 mm - **Poids :** 3,4 kg.

Processeur de dynamique combiné

19″
1U

DSL 424 FR-DSL424

1040€

Double Noise Gate/compresseur/ limiteur

Combinaison double Noise Gate à fréquence de détection réglable/double compresseur/limiteur.

Section Noise Gate :

• Filtres passe haut et passe bas pour cibler la bande de fréquences de détection • Réglage automatique du temps d'attaque, release réglable, atténuation commutable avec Led de rappel • Mode de fonctionnement commutable, ''Hard'' (pour batteries etc.) ou ''Soft'' (pour voix etc.) • Entrées/sorties sur XLR.

Section compresseur/limiteur :

• Mode de compression ''Hard/Soft Knee'' commutable, avec réglage de seuil, de taux et de gain de sortie • Réglage automatique des temps d'attaque et de release • Limiteur réglable de type ''Brickwall'' • Entrées/sorties sur XLR.

Dimensions : 482 x 44 x 200 mm - **Poids :** 3,4 kg.

Distribution de signal

19″
1U

DA 6 FR-DA6

810€

Amplificateur/distributeur de signal symétrique

Distributeur 1 entrée stéréo/6 sorties stéréo ou 2 entrées mono/12 sorties mono (ou toute combinaison).

• Entrées avec réglage de niveau séparé • Sorties sur XLR avec réglage de niveau gauche/droite séparé, ainsi qu'un sélecteur mono/stéréo • Section ''Output Monitor'' sélecteur 6 positions, permettant d'écouter et de visualiser les niveaux de chaque paire de sorties • Sortie auxiliaire stéréo sur Jack symétrique, pour cascade de plusieurs DA6 • Entrées/sorties sur XLR • Option transformateur d'isolation sur les 12 sorties.

Dimensions : 482 x 44 x 200 mm - **Poids :** 4 kg.

ISTX FR-ISTX - Transformateur d'isolation pour DA 6 — 83€
• Jusqu'à 12 transformateurs pour un DA 6

19″
1U

LA 12 FR-LA12

649€

Amplificateur/distributeur de signal asymétrique

Distributeur 1 entrée stéréo/12 sorties ligne stéréo.

• Entrée stéréo avec réglage de gain et de balance • Sortie stéréo auxiliaire pour cascade de plusieurs LA 12 • Connecteurs asymétriques RCA (cinch) de qualité professionnelle • 12 sorties stéréo avec réglage séparé de niveau.

Dimensions : 482 x 44 x 200 mm - **Poids :** 3,4 kg.

KICKBOX 4X4 FR-KICKBOX

1 200 €

Distributeur de signal actif portable 4 entrées micro/ligne et 16 sorties

• Distributeur de signal micro/ligne "tout terrain" à 4 entrées/16 sorties • Quatre préamplis micro/ligne de niveau studio • Qualité audio élevée, construction robuste et portabilité ultra pratique • Multiples sorties pour une utilisation idéale en conférence de presse, événement sportif et toutes autres situations où une distribution audio de haute qualité est requise • Livré en standard dans une valise à l'épreuve des déplacements.

Dimensions : 305 x 144 x 270 mm - **Poids :** 3,8 kg.

48 V 19" 1U

4X4R FR-4X4R

1 200 €

Distributeur de signal actif rackable 4 entrées micro/ligne et 16 sorties

Sa très haute qualité audio, sa robuste construction et ses multiples sorties en font l'outil idéal pour une utilisation sur les tournées Live, les théâtres, les conférences de presse, les événements sportifs, la sonorisation et l'installation fixe ou toutes autres situations où une distribution audio de qualité est requise.

• 4 préamplis micro/ligne de qualité studio chacun fournissant jusqu'à 66 dB de gain • 16 sorties audio symétrisées, chacune avec la possibilité d'être équipées de transformateur d'isolation et de possibilité de cascade.

Dimensions : 482 x 44 x 223 mm - **Poids :** 2,8 kg.

ACCESSOIRES POUR KICKBOX 4X4 ET 4X4R

ISTX-4X4 FR-ISTX-4X4 **-** Transformateur d'isolation pour Kickbox 4x4 et 4x4R • Transformateur pour 2 sorties • Jusqu'à 8 transformateurs pour un Kickbox 4x4 ou 4x4R.

155 €

Série Sixties

48 V 19" 2U

1960 FR-1960

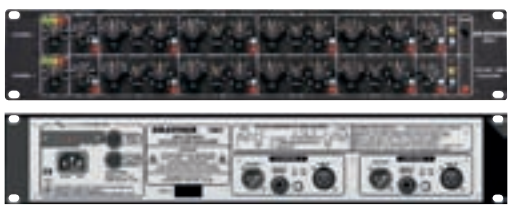
2 215 €

Double préampli micro/compresseur à lampes

Préampli micro/ligne/instrument + compresseur à lampes, 2 canaux.

• Préamplis micro/ligne avec gain réglable, alimentation fantôme 48 Volts commutable, filtres passe haut 50 Hz/100 Hz et Led d'écrêtage • Entrée instrument avec préampli à lampe, avec gain réglable et égaliseur, étage de gain commutable "Low/High", fonction "Brillance" et bypass égaliseur • Compresseurs "Soft Knee" à lampes • Entrées/sorties sur XLR.

Dimensions : 482 x 88 x 250 mm - **Poids :** 6 kg.



19" 2U

1961 FR-1961

2 215 €

Double égaliseur à lampes

Égaliseur à lampes 4 bandes, 2 canaux.

• Filtre passe haut réglable (15 Hz à 500 Hz) avec fonction bypass • 4 bandes d'égalisation se recouvrant, avec réglage de fréquence centrale, largeur de bande (Q), gain (±18 dB) et bypass • Filtre passe bas réglable (de 2,5 kHz à 56 kHz) avec bypass séparé • Entrées/sorties sur XLR.

Dimensions : 482 x 88 x 250 mm - **Poids :** 6,1 kg.

19" 1U

1968 MKII FR-1968 MKII

1280€

Spécial Mercenary Edition

Compresseur 2 canaux lampes/Fet conçu en collaboration avec "Mercenary Audio, USA".

• Double compresseur "Soft Knee" avec réglage de seuil, de temps d'attaque, de release et de gain de sortie • Touche "Big" sur chaque canal pour préserver l'énergie dans le grave lors de la compression • Fonction "Bigger" pour encore plus d'énergie dans le grave • Modes double mono ou vraie stéréo • Entrées/sorties sur XLR.

Dimensions : 482 x 44 x 200 mm - **Poids :** 3,2 kg.

48 V 19" 2U

1969 FR-1969

2575€

Spécial Mercenary Edition

Préampli micro/compresseur à lampes 2 canaux, conçu en collaboration avec "Mercenary Audio, USA".

• 2 préamplis micro "Burr-Brown" à gain réglable, inversion de phase, alimentation fantôme 48 Volts, filtres passe haut 50 Hz/100 Hz et indication de clip par Led • Entrée instrument avec préampli à lampes, avec gain réglable et égaliseur • 2 compresseurs à lampes "Soft Knee" • Fonction de couplage stéréo avec touche "Big" pour préserver l'énergie dans le grave lors d'une compression stéréo • Entrées/sorties sur XLR.

Dimensions : 482 x 88 x 250 mm - **Poids :** 6 kg.

Série Signature

19" 3U

S2 FR-S2

4900€

Compresseur à lampe stéréo

Le S2 est un double compresseur à lampe haut de gamme. Il intègre une multitude de nouvelles fonctionnalités jamais rencontrées dans aucun autre processeur de dynamique.

V-BIG : Conserve les basses fréquences et minimise l'effet indésirable de pompage en filtrant le signal de détection à 75, 125 ou 250 Hz (sélectionnable)
V-AIR : enhancer dynamique des hautes fréquences afin de garder le signal compressé clair et brillant
DRY : réinjection du signal non compressé dans le signal compressé pour créer un effet de "compression parallèle"

• Entrées/sorties symétriques sur XLR • Transformateur d'isolation en entrée et sortie • Circuit classe A • Mode double Mono ou Stéréo • Vu-mètres switchable en mode "Peak" ou "Vu".

Dimensions : 482 x 132 x 315 mm - **Poids :** 9,3 kg.

19" 3U

S3 FR-S3

4900€

Opto-compresseur stéréo 3 bandes à lampes

Intègre la plus récente technologie de Drawmer, afin de créer un circuit sans aucun compromis technique en n'utilisant que des composants de qualité supérieure.

• Circuit classe A • 20 lampes • Transformateur d'isolation en entrée et sortie • Seuil de séparation de bande réglable • Mode "Air" pour la bande haute • Mode "Big" pour la bande basse • Vu-mètres switchables en mode "Peak" • Étage de sortie Push/Pull de haute puissance jusqu'à +30 dBm • Entrées/sorties sur XLR.

Dimensions : 482 x 132 x 315 mm - **Poids :** 9,7 kg.

Convertisseur Préampli

19″
2 U

HQ + HQ-b + HQ-r

HQ FR-HQ — 3750€

Préampli de monitoring / Convertisseur

Le Drawmer HQ établit un nouveau standard dans le monde des préamplis de monitoring en combinant ce qui se fait de mieux en matière de convertisseur audio numérique et un ingénieux système de contrôle. Dernier appareil avant les haut-parleurs il se doit de n'apporter aucune coloration, d'avoir un équilibre précis, un très faible bruit propre, une large bande passante et une grande variété de sources d'entrée.

• Contrôle précis du volume - Précision de la balance : 0,05 dB sur toute la plage de réglage • Gestion innovante du volume via relais silencieux (att. >100 dB) • Convertisseur audio haut de gamme • Ultra faible diaphonie • 4 entrées analogiques et 5 numériques avec réglage individuel du gain • Entrée USB (sans driver) • Comparaison AB des sources via système de sélection intelligent • Entrée numérique jusqu'à 192 kHz/24 bits avec réduction du jitter • Entrée RIAA pour la lecture précise de vinyle • Télécommande et chaînage pour les systèmes multi-canal • Double sortie casque • Niveau de sortie jusqu'à +17 dB et + 27 dB • Sélection indépendante de sorties symétriques et asymétriques pour comparaison A / B de haut-parleur.

Dimensions : 482 x 104 x 307 mm - **Poids :** 6,6 kg.

HQ-B FR-HQ-B - Version sans bouton de contrôle en face avant du HQ — 3265€

HQ-R FR-HQ-R - Télécommande pour HQ et HQ-b — 835€

Systèmes de management numérique

19″
1 U

DMS-2 D-CLOCK FR-DMS-2 — 910€

Distributeur de Wordclock 2 entrées/20 sorties

Distributeur de Wordclock 2 entrées avec fonction de mesure.

• Entrées sur BNC ou AES sur XLR, avec renvoi sans latence • 20 sorties sur BNC • 3 modes de mesure de fréquence d'échantillonnage • Précision jusqu'à 2 ppm (millionièmes).

Dimensions : 482 x 44 x 145 mm - **Poids :** 1,7 kg.

19″
1 U

DMS-3 A2D2 FR-A2D2 — 1705€

Convertisseur A/N Haute résolution

Convertisseur AES Grade 1, l'A2D2 peut convertir 2 signaux stéréo simultanés à différentes fréquences d'échantillonnage réglables de 44.1kHz à 192 kHz.

• 24 préréglages de précision pour une entrée totalement calibrée • 3 sorties Wordclock • Étages d'entrée analogique "Burr Brown" • Sorties numériques réglables sur 16 ou 24 bits • Alimentation électrique linéaire.

Dimensions : 482 x 145 x 44 mm - **Poids :** 2,2 kg

19″
1 U

DMS-4 M-CLOCK LITE FR-DMS-4 — 999€

Générateur d'horloge Maître 10 sortie AES Grade 1

Le but du M-Clock Lite est de générer une horloge Maître de grande stabilité et assurant une compatibilité ascendante avec les fréquences d'échantillonnage à venir. Disposant d'un générateur d'horloge AES Grade 1 sa précision est de +/- 1 ppm.

• Fréquences 44,1 / 48 / 88,2 / 96 / 176,4 / 192 / 352,8 / 384 kHz • Jitter extrêmement faible • 10 sorties horloge sur BNC, 8 en face arrière, 2 en face avant • 1 entrée horloge sur BNC.

Dimensions : 482 x 44 x 145 mm - **Poids :** 1,755 kg.

19″
1U

DMS-5 M-CLOCK PLUS FR-DMS-5

1720€

Générateur d'horloge "Master" 10 sortie AES grade 1 / double convertisseur de fréquence d'échantillonnage

Le M-Clock Plus est un générateur d'horloge Maître de grande stabilité couplée à deux convertisseurs de fréquence d'échantillonnage permettant de ré-échantillonner et de synchroniser des signaux numériques avec une grande précision.

En plus de l'horloge interne, le M-Clock Plus peut se synchroniser sur une Wordclock externe ou une horloge de signaux AES/EBU. La fréquence exacte de l'horloge sélectionnée est mesurée et affichée sur l'écran avec une précision de 2 ppm.

• Fréquences 44,1 / 48 / 88,2 / 96 / 176,4 / 192 • Entrée externe Wordclock et entrée AES11 qui récupère l'horloge d'un signal audio AES • Entrées sélectionnables AES, S/PDIF, ou Toslink sur chaque convertisseur de fréquence d'échantillonnage et sorties en simultané AES, S/PDIF et Toslink • Entrée du convertisseur de fréquence 2 en face avant • Résolution sélectionnable 16 ou 24 Bits avec génération automatique du dithering - particulièrement important en 16 Bits avec des signaux de faible niveau • 10 sorties horloge sur BNC, 8 en face arrière, 2 en face avant.

Dimensions : 482 x 44 x 145 mm - **Poids :** 2,025 kg.

Système de protection d'enceintes

19″
1U

SP 2120 FR-SP2120

720€

Système de protection d'enceintes stéréo

Après installation/calibration, le SP 2120 interdit tout dépassement du niveau sonore préprogrammé.

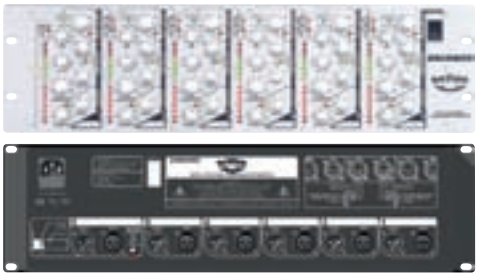
• Évite tout dommage à l'installation de sonorisation et les coûts associés (remembranage ou remplacement de haut-parleurs, réparations d'amplificateurs...) • Aucune perte de qualité sonore, même si le mode protection est sollicité de façon intensive • S'installe en quelques minutes • Accès réservé au propriétaire de la clé • Entrées/sorties XLR.

Dimensions : 482 x 44 x 200 mm - **Poids :** 3,4 kg.

SP 2120 TCP FR-SP 2120-TPC - Panneau arrière pour SP 2120

87€

Processeur de dynamique 5.1



19″
3U

SIX-PACK FR-SIX-PACK

1990€

Processeur de dynamique 6 canaux

Expandeur/Noise Gate/compresseur/limiteur 6 canaux, avec mode de couplage avancé. L'appareil peut être configuré pour un suivi de niveau mutuel au sein de n'importe quelle combinaison de canaux, ce qui évite toute distorsion d'image sonore.

• Spécialement conçu pour les applications Surround • Le canal 6 offre un filtre passe bas commutable intervenant à partir de 120 Hz, ce qui permet de créer un signal pour caisson de graves (LFE ou .1) à partir d'un mixage Surround 5 canaux • Entrées/sorties sur XLR.

Dimensions : 482 x 132 x 200 mm - **Poids :** 7 kg.

DRAWMER
Precision Pre-amplifier / DAC
DRAWMER
Precision Pre-amplifier / DAC
SPEAKERS
A
B
PRESET
P1
P2
A/B
LEVEL
VARI
HQ-r Remote
DIM
MUTE
MONO
AES
T/LINK
USB
PHONO
AUX1
DRAWMER